

# HERMÉNEUTIQUE DE L'IMAGE

Colloque international du réseau *Hermi : herméneutique, mythe et image*  
Session 2015 au *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance*  
(Université Saint-Louis – Bruxelles)

**Organisateurs :** Prof. Dr. Laurent Van Eynde et Dr. Augustin Dumont

**Date :** Jeudi 5 et vendredi 6 mars 2015

**Lieu :** Université Saint-Louis – Bruxelles.

Boulevard du Jardin Botanique, 43

1000 Bruxelles

Belgique

Local P61 (6<sup>ème</sup> étage)

## Argumentaire

Ce colloque abordera le problème philosophique de l'image selon une multiplicité d'angles d'approche. Nous nous interrogerons sur les conditions de possibilité de l'image, son ontologie, son anthropologie, son historicité etc. Au croisement de ces approches, c'est le binôme opacité/transparence de l'image qui exigera une mise en œuvre de l'herméneutique tout en à la mettant à l'épreuve : en quel sens peut-on parler d'une compréhension de l'image ? Quelles sont les spécificités de l'interprétation de l'image ? Comment peuvent être théoriquement articulées interprétation du texte et interprétation de l'image ?

Développer une herméneutique de l'image constituera d'abord une voie originale pour traiter de la faculté d'imagination elle-même et pour problématiser la co-originarité ou la secondarité de celle-ci par rapport à d'autres facultés (dont éminemment la perception). Il s'agira ensuite de clarifier, toujours à partir de cette herméneutique de l'image articulée au couple opacité/transparence, le lexique de l'image et notamment ses genres et leurs statuts : l'image s'entend bien sûr au sens d'une donnée spatio-temporelle cadrée, nourrissant un rapport spécifique d'exclusion et de (dis)continuité avec ses entours, mais elle s'entend aussi au sens plus large de la représentation. L'histoire de la philosophie, bien sûr, mais aussi l'histoire de l'art (*des arts*, en compris la littérature) et l'esthétique seront mobilisées pour clarifier ces genres de l'image et leurs significations impliquées.

Ce sont ainsi, en fin de compte, les limites de l'image, ses modes temporels et, ultimement, sa relation potentielle, requise ou disqualifiée à l'objet transcendant (ce dont l'image est peut-être image...) qui seront au cœur de ces journées.

## Programme

### Jeudi 5 mars 2015

9h-9h15 : Accueil des participants

9h15-9h30 : Mot de bienvenue par Laurent Van Eynde (Université Saint-Louis – Bruxelles)

9h30-10h30 : « L'image comme visage : les limites de l'interprétation », par Jean-Jacques Wunenburger (Université de Lyon-III)

10h30-10h50 : Pause-café

10h50-11h50 : « Entre réseau et traquenard du sens : l'image de Josef von Sternberg », par Natacha Pfeiffer (FRESH/Université Saint-Louis – Bruxelles)

11h50-12h50 : « Le langage de l'abstraction : un cas d'herméneutique et de métaphysique picturale », par Rudy Steinmetz (Université de Liège)

*12h50-14h : Pause déjeuner*

14h-15h : « La contemplation, réfléchi en peinture », par Marc B. de Launay (CNRS)

15h-15h20 : Pause-café

15h20-16h20 : « Du phonétique au visuel, du synéchisme à la surdétermination – les spécificités d'une herméneutique de l'image égyptienne », par Valérie Angenot (Université Libre de Bruxelles)

16h20-17h20 : « L'image de la technique : herméneutique et visualisation de données », par Alberto Romele (Université de Vérone)

19h30 : Dîner de colloque

### Vendredi 6 mars 2015

9h30-10h30 : « En deçà de l'opposition entre image et signe : le langage phénoménologique », par Stéphane Finetti (Marie Curie/Université Saint-Louis – Bruxelles)

10h30-10h50 : Pause-café

10h50-11h50 : « Investigating the distinction between perception and image-consciousness - A reading of Husserl guided by Derrida's *Speech and Phenomena* », par Henry Szeto (Université de Dijon)

11h50-12h50 : « L'herméneutique des images selon Oskar Bätschmann – avec une application dans le domaine de l'image religieuse », par Pierre Bühler (Université de Zurich)

*12h50-14h : Pause-café*

14h-15h : « La notion jonasienne d'"image de l'homme" », par Jean-Claude Gens (Université de Dijon)

15h-16h : « Comment interpréter le hors-champ cinématographique : un "imagé" ou un

"imaginé" ? », par Florence Gravas (Université de Lille-III)  
16h-16h20 : Pause-café

Fin du colloque